

Pittura su legno, dramma in un atto unico, è il testo teatrale che – si dice complice l'ascolto dei *Carmina burana* – Ingmar Bergman trasformò nel *Settimo sigillo*.

Questa rappresentazione scenica fu composta dal grande regista svedese nel 1954, per un saggio degli allievi dell'Accademia di Malmö. Bergman vi descrive le paure dell'uomo dinanzi alla morte, l'angoscioso senso del limite, l'incombere della fine. Non a caso la vicenda è ambientata nel Medioevo, epoca di ansie millenaristiche e terrori apocalittici.

Laura Bombonato, nata ad Alessandria nel 1972, si è diplomata presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino sotto la direzione di Luca Ronconi. Ha debuttato come attrice al Teatro Franco Parenti di Milano nel 1997 con lo spettacolo "La mite" di Dostoevskij per la regia di Monica Conti, nel ruolo della Mite. Ha debuttato come regista nel gennaio 1998 con lo spettacolo "Delitti esemplari" di Max Aub al Teatro Macallé di Castelceriolo (A) e ha fondato la Compagnia Max Aub. Nel 2002 ha lavorato in *Questa sera si recita Molière* di Paolo Rossi.

#### Progetto Teatro in Collegio

Iniziati un po' per gioco, un po' per curiosità, i corsi di teatro organizzati dal Collegio Einaudi sono ormai divenuti un appuntamento fisso dell'offerta formativa del Collegio Einaudi, giungendo quest'anno alla quinta edizione, sempre sotto l'attenta guida di Laura Bombonato, che ha saputo appassionare all'arte della recitazione anche gli studenti più timidi ed introversi. I corsi di teatro fanno parte delle attività formative integrative che il Collegio offre ai propri studenti ospiti e non, nella convinzione che gli anni trascorsi all'università debbano rappresentare un momento di alta formazione non soltanto accademica, ma soprattutto culturale ed interdisciplinare.

Il Progetto Voice, nato nel 1996, ha contribuito allo studio, allo sviluppo ed alla diffusione di ausili che permettono agli audiolesi di divenire membri più attivi della nostra società. Patrocinato e finanziato dalla Direzione Generale Società dell'Informazione della CE, Voice ha ideato un sistema di riconoscimento vocale in grado di sottotitolare, in tempo reale, conferenze, lezioni scolastiche e universitarie, conversazioni telefoniche, trasmissioni e spettacoli dal vivo.



## Spettacolo degli allievi del corso di teatro

I  
B  
e  
r  
g  
m  
a  
n

*Pittura*



S  
U

*legno*

**DOMENICA 19 GIUGNO 2005**  
**Cortile del Borgo Medievale del Valentino**  
**ORE 21,30 - Ingresso libero**

Il Narratore:

In una chiesa di campagna nel sud dello S måland, in Scandinavia, la nostra azione drammatica risulta dipinta sopra un muro, che è proprio sulla destra dell'entrata al deposito delle armi. Il dipinto risale alla fine del 1300 e il tema risente del periodo in cui la peste infuriava in questa regione e nei dintorni. Il nome dell'artista è sconosciuto perciò ho chiamato questo testo '*Pittura su legno*'. La vicenda segue a grandi linee i motivi del dipinto.

Il racconto pittorico inizia nel quadro in prossimità delle finestrelle del deposito delle armi - è qui che il sole gioca su un paesaggio ancora verde - e finisce quattro metri più in là in un angolo buio, dove gli ultimi avvenimenti si svolgono in un'alba grigia e piovosa...

## Personaggi e Interpreti

Il Cavaliere, personaggio muto	Giacomo Pirelli
J ons, scudiero del cavaliere	Michele Cursio
La ragazza	Michela Pedretti
Maria	Camilla Rinaldi
La strega	Francesca Corbelletto
Il fabbro	Alberto Filosi
Istrione	Raffaele Barone
Lisa, la moglie del fabbro	Claudia Parola
Karin, la moglie del cavaliere	Alessandra Cigna
Il Narratore/La morte	Martina Panelli

Regia di Laura Bombonato

Musiche di Giacomo Bombonato

Sovratitoli a cura di Carlo Eugeni e Livia Lo Presti, Università di Forlì

In collaborazione con

